

CASE FIORENTINE: BELFAGOR BORGO OGNISSANTI

Questa volta non potrà dirsi il numero della casa dove abitò il diavolo; e badate, non si trattava di un povero diavolo, ma di uno ricchissimo, che aveva ed ha lasciato gran fama: Belfagor. Lo storico insigne — nientedimeno, Niccolò Machiavelli — fra tante interessanti notizie di Firenze, non ha indicato con precisione la casa, forse per non spaventare i successivi inquilini e non danneggiare il proprietario; si è limitato a dire il nome della strada: Borgo Ogniassanti.

Uno di quei borghi, o sobborghi, numerosi al tempo di Firenze antica, che si estendevano anche in zone diventate poi centrali, basti pensare a Borgo degli Albizi. Questo di Ogniassanti è oggi compreso tra la piazza Goldoni, di fronte al ponte alla Carraia, e piazza Mannin: strada paludosa al lungarno Vespucci, ove si aprono eleganti alberghi. Però, al tempo di quello straordinario fiorino non esisteva il lungarno, e il borgo forse ricadeva in una zona paludosa, e di qui viene dalla parte del ponte. Questa circostanza, ossia una riduzione del cinquanta per cento della probabilità, faciliterebbe le ricerche; ma vi confesso che io non ho avuto il coraggio di andare casa per casa, piano per piano, per chiedere, magari alla servetta, venuta dalla casa, «cusi», ha abitato qui, verso la fine del Quattrocento, il diavolo Belfagor?». (Nella medesima strada c'è l'ospedale di San Giovanni di Dio, dove potrebbe venir depositato chi importunasse la brava gente con simili curiosità). Ci contenteremo, dunque delle notizie date dal nostro storico.

Cominciamo con l'antefatto. I giudici inferi si accorsero che gli uomini condannati alle pene eterne, per la maggior parte cercavano di giustificarsi, in istruttoria, affermando di essere stati trascinati a errare dalle rispettive mogli. Era vero? Si doveva tener conto di questa circostanza attenuante? Plutone, amico della giustizia, ha un incarico: andare sulla terra per verificare i fatti, a queste condizioni: prenderà moglie e resterà nella contea coniugale, con tutte le passioni e tutti i rischi di un uomo, per la durata di dieci anni; dopo di che, finirà di morire, e se ne tornerà nell'inferno a presentare il suo rapporto. Ma quando si arrivò al punto di scegliere chi accettasse l'ufficio, tutti si rifiutarono e bisognò ricorrere alla sorte. La qual cadde su Belfagor. Chi era costui? Il Machiavelli lo chiama «caricivale», e aggiunge che era stato per lo addietro, avanti che cadessi di cielo, arcangelo. I sacri testi non confermano questa notizia. Infatti, la Bibbia del Settantario dice che Bael-Peor, o Belfagor, fu un dio dei Moabiti e dei Madianiti, adorato specialmente dalle donne; il che gli valse di diventare un diavolo e poi di essere destinato a quella missione di marito investigatore. Un erudito francese, il Collin de Plancy, nel suo *Dictionnaire infernal*, non si dimentica il nome di Belfagor: «demonio delle scoperte e delle ingegnose invenzioni; seduce gli uomini prendendo le sembianze di giovine donna, o donando loro delle ricchezze, il che è anche più attraente; sono indicazioni varie e piuttosto arbitrarie. Aggiungeremo che questo diavolo, oltre all'esser venuto sulla terra, molto giravola nelle novelle, prima in quelle d'Oriente patrie di quasi tutte le fiabe, e poi in quelle di mezza Europa. Dunque, Belfagor, fatta di necessità virtù, e preso l'aspetto di un bel giovane sui trent'anni, parti dall'inferno con la scorta di alcuni compagni e di centomila diavoli, per fermarsi a Firenze. Perché proprio a Firenze? Perché — dice lo storico — era città che pareva la più atta a esportare chi con arti usarie esercitasse i suoi danari. Col nome di Rodrigo di Castiglia, narra il Machiavelli, espresse una casa a fitto nel borgo d'Ognissanti; e perché non potessero rinvenire le sue condizioni, disse essersi partito da piccolo di Spagna e tene in Sicilia, ed avere guadagnato in Aleppo tutte le sue facoltà: donde s'era poi partito per venire in Italia a prender donna in luoghi più umani e alla vita civile e all'animo suo più conforme. Per questo ebbe soltanto la fatica della scelta, rima, e sparò la fama della sua ricchezza, padri tanto nobili quanto squattrinati gareggiarono nel proporgli le proprie figliole; fra le quali, presto Rodrigo scelse una bellissima fanciulla chiamata Onesta, figlia di Amerigo L'onati. Con ogni probabilità, la splendida e scagliosa nozze vennero celebrate nella vicina chiesa di Ognissanti; come poi il diavolo abbia potuto sopportare i numerosi segni di croce e l'acqua santa, lo storico non dice.

Onest! Sì, non consumò tradimenti, ma approfittando dell'amore del marito — che dopo tutto, come si vede, era un buon diavolo — si mostrò subito orgogliosa, bisbetica, rima, e spacciò una di quelle donne, che onestamente mandano in rovina la famiglia. La casa era grande, fastosa, e tuttavia disordinata, perché la servitù non ci durava; primi ad andarsene erano stati quei compagni di Belfagor, ai quali piuttosto che lezione di tornarsene in inferno per stare nel fuoco, piuttosto che vivere nel mondo sotto l'impero di quella.

E perché non se ne andava anche messer Rodrigo? Per

gli impegni presi con Plutone, per i legami di famiglia e di interessi: sopra a tutto, perché era innamorato. Quanto a lui, il capitale scemava rapidamente, per il lusso della moglie e i grandiosi festini che essa voleva banditi nella bella casa, specialmente durante il tempo dei Carnevali e a San Giovanni. Inoltre, poveretto, aveva dovuto far la dote alle cognate e sistemare tre cognati; così dette fondo ai centomila ducati e fu costretto a ricorrere al credito, che tuttora aveva grande e sicuro, mentre sperava di rifarsi col ricavato delle somme affidate ai cognati. Le cambiali mese in giro divennero troppe, i prestatori si fecero sospettosi... E pensare che era venuto a Firenze per esercitare i suoi danari in arti usarie! Inoltre, ecco, gli affari di quei malaugurati fratelli della moglie vanno in rovina, e i creditori sorvegliano messer Rodrigo, perché non scappi all'improvviso.

C'era poco da scherzare. Fallito, avrebbe dovuto lasciarsi incarcerare, che, come si è detto, il patto infernale gli imponeva di subire qualsiasi avventura.

NEW YORK, ottobre. Parecchi anni fa, nei primi tempi del burattinismo, mi trovavo a New York, mi parlavo d'uno spettacolo curioso che si poteva vedere in fondo a Manhattan, in uno dei quartieri italiani. Si trattava d'un teatro popolare siciliano, dove per un anno di fila, si andava svolgendo una storia cavalleresca, come sarebbe stato gli amori di Ruggero e Bradamante, oppure Guerin Meschino all'isola del Sole, rappresentata da pupazzi alti quanto un uomo, mossi con disposizione di forza eccezionale da un burattinista che li faceva gestire dall'alto di un palcoscenico rotondissimo. Nello stesso tempo il burattinista recitava la parte sua, mentre tutta la famiglia aiutava a mandare avanti la scena, che consisteva sempre in battaglie e duelli ed in scene d'amore.

I pupi del burattinismo erano di legno massiccio e coperti d'armatura di seta colorata. I pupi avevano un peso notevole. Il dialogo consisteva in battute prese di qui e di là da popolari edizioni dei

Real di Francia e, forse, anche dall'Ariosto ed era conservato in cartelle scartate, che parevano rimontate dall'alto della Commedia dell'Arte. La lingua usata era un dialetto siciliano, rimbombato con italiano letterario.

La saletta nuda aveva come sedili delle panche rozzole, che generalmente gli spettatori mettevano in disordine nei momenti di entusiasmo, e che fra l'una e l'altra mostravano tracce d'un consumo gargantuico di nocciuole del Giappone, e nella stagione d'adattata, di castagne lesse e arrostiti. L'atmosfera, nonostante la proibizione che vigeva allora, sempre di quei vini pesanti zuccherati e spiritosi fatti in casa, che pagano la caricatura del Marsala.

Un "Grasso", minore

Era uno spettacolo curioso e poetico. Un angolo di Catania, o di qualche paesello vicino a Catania, trasportato a Nuova York, uscendo dal quale si poteva vedere il profilo d'un grattacielo, e tutti

quattro passi si s'imbattava in una carovana di automobili. Il burattinista era una persona grossa ed entusiasta, una specie di Grasso in minore, ma quasi quasi capace di abbracciare e di baciarli sulla gola come lui se ti mostravi un tantino appassionato della sua arte.

Quest'angolo siciliano così conservato nella bambagia dell'indifferenza americana, mi aveva confortato nella mia impressione, o chiamiamola teoria, che gran parte della emigrazione italiana in America fu come una serie di accetti che rimasero per il tempo di una generazione completamente indipendente dall'America, sebbene staccate dall'Italia.

Mi ricordo che, per dare una soddisfazione a quel bravo uomo, io feci venire un giorno nel salone della Casa italiana, gli feci erigere il suo monumento palcoscenico (necessario per il suo teatro) e gli feci dare una rappresentazione. Fu una delle ultime soddisfazioni che ebbe nella sua vita, poiché poté raccontare di essere stato invitato dalla Columbia University, il che, sia pur per via indiretta, era vero. Poco dopo morì.

Ma la mia impressione, o teoria, fu confermata dal fatto che ebbi la visita dei figlioli, i quali non intendevano continuare il mestiere del padre, come avrebbe voluto, e cercavano di seguire gli studi fuori delle scuole pubbliche con quelli dell'università. Non so se siano riusciti nel loro intento. Ma, con la morte del padre, il teatrino dovette di vivere.

Ora è uscito un romanzo d'uno scrittore austriaco-americano, di nome John Kafka, che ha preso per soggetto la storia di questa fine del teatro dei pupi siciliani, ma trasformandola in un mito. Il romanzo ha per titolo *Strada siciliana* (Oscar and Cain, New York, 1949 pp. 218) ed è un tentativo di guardare la storia dell'emigrazione italiana da un punto di vista nuovo.

L'autore, prima di tutto, non ha nulla in comune con il Kafka che i lettori europei conoscono, altro che il cognome. Probabilmente ebreo, d'origine austriaca, ma ora cittadino e scrittore americano, non ha lasciato ancora una traccia nella letteratura, ma ha scritto per il cinematografo. Aveva l'America in corpo anche prima di doverci ven-

La cura moderna delle flebiti e delle trombosi

In una rassegna periodica molto diffusa fra il pubblico veniva di recente esaltata nella cura delle flebiti e delle trombosi l'efficacia di un preparato, detto *cumarene*, originariamente estratto dal trifoglio dolce attraverso un processo fermentativo e in seguito prodotto sinteticamente dai derivati del catrame di carbone. Le flebiti sono, come è noto, infiammazioni delle vene, soprattutto nelle estremità inferiori, e riconoscono quasi sempre una causa infettiva: esse compaiono con particolare frequenza dopo il parto o la polmonite, oppure a seguito di malattie croniche accompagnate da deperimento dello stato generale.

Le trombosi sono a loro volta dovute a formazione di coaguli nei vasi sanguigni, per alterazioni nelle pareti dei vasi, sia per rallentamento della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane). Alle volte la flebite rappresenta la prima fase di una malattia della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane). Alle volte la flebite rappresenta la prima fase di una malattia della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane).

Se i coaguli (o trombi) ostruiscono la intera parete vasale, la corrente circolatoria viene arrestata nel rispettivo settore

con accidenti più o meno gravi, che alle volte conducono alla mortificazione del tessuto e alla gangrena. Altre volte i trombi rammolliscono, si staccano dalla parete vasale e danno origine agli emboli, i quali, trasportati dalla corrente, si fermano in parti del corpo lontane dal punto di formazione, provocando le tante embolie (particolarmente pericolose le polmonari e cerebrali).

Al cumarene si ascrive la proprietà di agire tanto in senso curativo che preventivo. La sua azione consiste nel diminuire la concentrazione o nel ritardare la produzione della protrombina, di quella sostanza cioè che provoca la formazione dei trombi. Oltre a ciò, anche la migrazione dei trombi ormai formati subisce da parte del cumarene una qualche modificazione, che impedisce la loro ulteriore migrazione e complica le conseguenze e delle trombosi.

In un secondo tempo — e sempre partendo dalla considerazione che in certe malattie dell'apparato circolatorio, quali l'arteriosclerosi, l'angina di petto, la miocardite, ecc., il trasporto dei coaguli dà origine a quadri clinici impressionanti

che sono «shock», un urto mentale, *Schok* (urto mentale) che la salva e che la riporta fra le braccia del suo innamorato americano e dietro il banco della farmacia, è un duello che il suo innamorato finisce per combattere in sua presenza con un rivale, o preteso rivale stitico, come il suo innamorato, che si scontra con lo spionaggio dei burattini. Quello che è veramente straordinario, credetelo, è anche a me che l'ho letto pare ancora impossibile, eppure è vero, è che il Kafka sia riuscito a covare una abbastanza bene. È un libro che si legge volentieri e da cui si caverà probabilmente uno scenario cinematografico. Se lo farò, lo farò in un'occasione e vederlo. Sarà la sola occasione che avrà di rivedere i pupi del vecchio teatrino, che credo siano finiti ormai anche a Catania.

GIUSEPPE PREZZOLINI

PRIME VISIONI

Messico insanguinato

Il successo di alcune pellicole messicane ha aperto un nuovo terreno di caccia ai solerti importatori italiani. Assieme agli ultimi film presentati al festival internazionale di Ginevra, si vedranno in questi giorni alcune vecchie pellicole, alcune delle quali di interesse storico, come quella del messicano insanguinato (John Silvestre); prod. Film Mundiales (1948).

La popolazione di Etna è emigrata a New York e si è raccolta tutta intorno a una piazza, dove il Teatro dei pupi mantiene in grandi e piccoli, i valori della morale naturale del paese d'origine, con una forza pagana, che alle volte nemmeno il prete riesce a confondere e cancellare. Ma la figlia del burattinista, Peppè, ha studiato nelle scuole americane e ha preso un diploma di farmacia, e quando il padre muore, liquida la collezione dei pupi, e nel locale erige la controrivoluzione americana, quella sorta di farmacia-bazar che è conosciuta con il nome di Drug Store. Essa intende modernizzare le forze naturali del suo paese, ed è andata in questo da un banchiere americano, che s'innamora di lei.

Il fascino dell'ambiente è così potente, però, anche sulla ragazza educata dalle scuole americane e dalla disciplina della chimica, che a un certo punto essa viene ripresa dagli antichi dèi, il suo spirito si confonde e si spezza con una vera e propria forma di schizofrenia, dalla quale non potrà salvarsi, secondo le più recenti pratiche della medicina mentale.

L'idea di Fernandez sulla storia del suo paese non risulta ancora chiara, tanto più che il narratore riesce piuttosto confuso. Fernandez infatti si è rifugiato nell'uso continuo delle disavventure, che ha notoriamente il potere di rallentare il ritmo del racconto e di spazzare la consistenza drammatica. Di fronte alla meno ancora poco ferma del regista, evidentemente, si può pensare che la sua collaborazione: col Gabriel Figueroa, pur prediligendo la presa di controllo secondo noi stupefacente, dimostra una particolare sensibilità per la storia della gente toledana, una qualità questa che non abbiamo più riscontrato nelle opere susseguenti. Dolores Del Rio dimostra una volta di più di possedere una particolare adattabilità alle varie età, e essa appare nel film, una maschera davvero suggestiva.

Come al solito, nel vedere un film messicano di Fernandez, vecchio o nuovo non importa, sorge spontanea la domanda, se esso è frutto di una sostanziale degenere «Maria Candelaria» al festival di Cannes del 1946. Ci sembra che la consistenza drammatica di Fernandez non possiede doti narrative, proprie di «Maria Candelaria», sebbene stata tutta più una sorpresa a metà: la scoperta di un operatore, di un attore, di un'attrice, non ancora quelle di un regista.

C. C.



QUESTI DUE TOTEM, L'UNO DELLA NUOVA IRLANDA, L'ALTRO DELLA REGIONE NORD-OCCIDENTALE DEGLI S. U.

VOLGARIZZARE CON GRANDE CAUTELA LA SCIENZA DI ESCULAPIO

RITROVATI LA MEDICINA

La cura moderna delle flebiti e delle trombosi

In una rassegna periodica molto diffusa fra il pubblico veniva di recente esaltata nella cura delle flebiti e delle trombosi l'efficacia di un preparato, detto *cumarene*, originariamente estratto dal trifoglio dolce attraverso un processo fermentativo e in seguito prodotto sinteticamente dai derivati del catrame di carbone. Le flebiti sono, come è noto, infiammazioni delle vene, soprattutto nelle estremità inferiori, e riconoscono quasi sempre una causa infettiva: esse compaiono con particolare frequenza dopo il parto o la polmonite, oppure a seguito di malattie croniche accompagnate da deperimento dello stato generale.

Le trombosi sono a loro volta dovute a formazione di coaguli nei vasi sanguigni, per alterazioni nelle pareti dei vasi, sia per rallentamento della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane). Alle volte la flebite rappresenta la prima fase di una malattia della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane). Alle volte la flebite rappresenta la prima fase di una malattia della circolazione (come, p. e., nelle persone anziane).

Se i coaguli (o trombi) ostruiscono la intera parete vasale, la corrente circolatoria viene arrestata nel rispettivo settore

con accidenti più o meno gravi, che alle volte conducono alla mortificazione del tessuto e alla gangrena. Altre volte i trombi rammolliscono, si staccano dalla parete vasale e danno origine agli emboli, i quali, trasportati dalla corrente, si fermano in parti del corpo lontane dal punto di formazione, provocando le tante embolie (particolarmente pericolose le polmonari e cerebrali).

Al cumarene si ascrive la proprietà di agire tanto in senso curativo che preventivo. La sua azione consiste nel diminuire la concentrazione o nel ritardare la produzione della protrombina, di quella sostanza cioè che provoca la formazione dei trombi. Oltre a ciò, anche la migrazione dei trombi ormai formati subisce da parte del cumarene una qualche modificazione, che impedisce la loro ulteriore migrazione e complica le conseguenze e delle trombosi.

In un secondo tempo — e sempre partendo dalla considerazione che in certe malattie dell'apparato circolatorio, quali l'arteriosclerosi, l'angina di petto, la miocardite, ecc., il trasporto dei coaguli dà origine a quadri clinici impressionanti

che sono «shock», un urto mentale, *Schok* (urto mentale) che la salva e che la riporta fra le braccia del suo innamorato americano e dietro il banco della farmacia, è un duello che il suo innamorato finisce per combattere in sua presenza con un rivale, o preteso rivale stitico, come il suo innamorato, che si scontra con lo spionaggio dei burattini. Quello che è veramente straordinario, credetelo, è anche a me che l'ho letto pare ancora impossibile, eppure è vero, è che il Kafka sia riuscito a covare una abbastanza bene. È un libro che si legge volentieri e da cui si caverà probabilmente uno scenario cinematografico. Se lo farò, lo farò in un'occasione e vederlo. Sarà la sola occasione che avrà di rivedere i pupi del vecchio teatrino, che credo siano finiti ormai anche a Catania.

GIUSEPPE PREZZOLINI

PRIME VISIONI

Messico insanguinato

Il successo di alcune pellicole messicane ha aperto un nuovo terreno di caccia ai solerti importatori italiani. Assieme agli ultimi film presentati al festival internazionale di Ginevra, si vedranno in questi giorni alcune vecchie pellicole, alcune delle quali di interesse storico, come quella del messicano insanguinato (John Silvestre); prod. Film Mundiales (1948).

La popolazione di Etna è emigrata a New York e si è raccolta tutta intorno a una piazza, dove il Teatro dei pupi mantiene in grandi e piccoli, i valori della morale naturale del paese d'origine, con una forza pagana, che alle volte nemmeno il prete riesce a confondere e cancellare. Ma la figlia del burattinista, Peppè, ha studiato nelle scuole americane e ha preso un diploma di farmacia, e quando il padre muore, liquida la collezione dei pupi, e nel locale erige la controrivoluzione americana, quella sorta di farmacia-bazar che è conosciuta con il nome di Drug Store. Essa intende modernizzare le forze naturali del suo paese, ed è andata in questo da un banchiere americano, che s'innamora di lei.

Il fascino dell'ambiente è così potente, però, anche sulla ragazza educata dalle scuole americane e dalla disciplina della chimica, che a un certo punto essa viene ripresa dagli antichi dèi, il suo spirito si confonde e si spezza con una vera e propria forma di schizofrenia, dalla quale non potrà salvarsi, secondo le più recenti pratiche della medicina mentale.

L'idea di Fernandez sulla storia del suo paese non risulta ancora chiara, tanto più che il narratore riesce piuttosto confuso. Fernandez infatti si è rifugiato nell'uso continuo delle disavventure, che ha notoriamente il potere di rallentare il ritmo del racconto e di spazzare la consistenza drammatica. Di fronte alla meno ancora poco ferma del regista, evidentemente, si può pensare che la sua collaborazione: col Gabriel Figueroa, pur prediligendo la presa di controllo secondo noi stupefacente, dimostra una particolare sensibilità per la storia della gente toledana, una qualità questa che non abbiamo più riscontrato nelle opere susseguenti. Dolores Del Rio dimostra una volta di più di possedere una particolare adattabilità alle varie età, e essa appare nel film, una maschera davvero suggestiva.

Come al solito, nel vedere un film messicano di Fernandez, vecchio o nuovo non importa, sorge spontanea la domanda, se esso è frutto di una sostanziale degenere «Maria Candelaria» al festival di Cannes del 1946. Ci sembra che la consistenza drammatica di Fernandez non possiede doti narrative, proprie di «Maria Candelaria», sebbene stata tutta più una sorpresa a metà: la scoperta di un operatore, di un attore, di un'attrice, non ancora quelle di un regista.

C. C.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

Donna analfabeta, offerta per tutti i lavori giornali interi ed ore. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13. RAGAZZA 16-17 anni per cameriera domestica. Indicare età, referenze. Cass. 2134 T. 13.

